

Развитие образного мышления через художественное образование в качестве предпосылки для социальной интеграции

The development of figurative thinking through
art education as a condition for social integration

Streszczenie: W artykule przedstawiono możliwości rozwoju wzorowego myślenia, które jest określone w programie nauczania sztuk pięknych w edukacji podstawowej w bułgarskich szkołach. Rozważane są główne elementy programu nauczania dla klasy 1-4, które umożliwiają orientację społeczną i integrację dzieci w klasach podstawowych.

Słowa kluczowe: *edukacja artystyczna, myślenie wzrokowe, włączenie społeczne*

Abstract: The article presents the opportunities for the development of the visual thinking, which is set in the curriculum of the fine arts in primary education in Bulgarian schools. The main elements of the curriculum for the 1-4 class that allow the social orientation and integration of children in primary classes are considered.

Keywords: *art education, visual thinking, social inclusion*

Художественное образование в школе осуществляет не только цели, связанные с эстетическим воспитанием детей. Это лишь одна из его основных функций. Содержание обучения имеет и другое направление, связанное с оптимальной социальной интеграцией учеников в окружающий мир, который представляет собой набор изображений, отличающихся по форме и цветам. Этот акцент в учебном содержании чрезвычайно важен для детей, которые не имели возможности развивать богатства образов до момента их поступления в школу из-за ограничений в социальной среде, в которой они выросли.

Целью данной статьи является анализ учебной программы по изобразительному искусству для начальных классов, обязательного предмета в болгарских школах, с точки зрения роли образов в обучении детей. Каковы основные функции использования образов и развития образного мышления и как они связаны с подготовкой детей к жизни в окружающем мире, что является необходимым условием их социальной интеграции, особенно детей из уязвимых групп, меньшинств, с особыми образовательными потребностями.

Изображения являются частью «основных областей компетенции» в учебных программах по изобразительному искусству, детализируемых как «ожидаемые результаты» через «набор знаний, навыков и установок», которые ученики должны развивать в процессе обучения. В «ожидаемых результатах» обучения изображения непосредственно связаны с объектами и визуальной коммуникацией. Ожидается, что школьник: «называет наиболее важные визуальные особенности объектов и форм», «создает реальные и причудливые образы...», «связывает изображения объектов с помощью общих визуальных элементов», «интерпретирует наиболее важные визуальные особенности объектов и форм», «знает в общем изображения и знаки», «использует значение изображения и знаков в изобразительной деятельности».

Роль образов для целей социальной адаптации к ближайшему социальному окружению детей, в котором присутствуют люди, здания, предметы быта и т.д. **очень хорошо подчеркнута**. Развитие образного мышления не является самоцелью, оно отражается в практических потребностях ребенка в его повседневной жизни.

В качестве иллюстрации вышесказанного, ожидания по отношению к школьникам в конце первого класса обучения указаны как:

- «описывает наиболее общие визуальные характеристики (формы, цвета, соотношения) объектов в окружающей среде;
- изображает человеческие фигуры по памяти и наблюдению;
- изображает предметы из мира детей и взрослых (игрушки, предметы быта, здания, улицы, транспортные средства);
- выражает эмоциональное и эстетическое отношение к объектам из окружающей среды с помощью описаний и живописной деятельности» [<http://www.mon.bg/bg/1699>].

Художественное образование детей подразумевает реализацию изображения связи–форма–цвет. Это четко подчеркнуто текстами, освещающими направленность подготовки к освоению «характерных визуальных особенностей форм (плоских и объемных)», распознавание «визуальных особенностей форм и силуэтов» и их отражения «в изобразительной деятельности: моделирование, художественный дизайн», распознавание различных цветов и их получение [<http://www.mon.bg/bg/1699>].

В качестве резюме вышеупомянутой информации о месте изображений в обучении в изобразительном искусстве в первом классе можно сказать, что для **формирования образного мышления детей в двух основных направлениях с точки зрения социальной адаптации заложены хорошие основы – к окружающей реальности (социальной функции) и ассимиляции основ специфики изобразительного искусства (специализированная-объектная функция)**. С точки зрения темы статьи первая функция особенно важна. Основное внимание в ней уделяется формированию «социальных и гражданских компетенций», связанных с «изображением членов семьи, истории из жизни взрослых и детей, традиционными праздниками и обычаями», а также «ориентацией с визуальными знаками». Это подчеркивает акцент в этой учебной программе «на знания, навыки и отношения, связанные с созданием реальных и фантастических изображений объектов с помощью различных материалов и инструментов [...], знание и использование визуальных знаков в различных сферах жизни, позволяющие школьникам более полно адаптироваться к социальной среде».

Эта тенденция продолжается в обучении во втором классе. Развитие образного мышления напрямую связано с реализацией связи объект–изображение–окружающая среда. Ученик должен:

- «Обнаруживать визуальные особенности природных объектов;
- Показывать разнообразие визуальных особенностей природных объектов;
- Указывать на основные связи между природными объектами и средами в реальных и фантастических ситуациях;
- Выразить эмоционально-эстетическое отношение к природным объектам» [<http://www.mon.bg/bg/1997>].

Снова видна и ссылка на изображение–форма–цвет, так как ученик, как ожидается, будет в состоянии выделить «наиболее важные

визуальные особенности человеческих фигур и животных», различить «светлые и темные цвета в различных изображениях» и «изобразить реальные и причудливые изображения по впечатлениям и воображению, используя светлые и темные цвета» и «воссоздать особенности различных изображений».

Подчеркивается важность формирования визуального мышления с целью визуального общения с акцентом на обучение школьников, чтобы они были в состоянии «понять смысл различных типов визуальных сигналов», «объяснить основные понятия визуальных подсказок» и «использовать визуальные подсказки для их предполагаемой цели в другой среде».

Это в прямой связи с одной из основных тем в образовательном содержании, которая называется «человеческая деятельность и знаки», направленных на достижение понимания «важности различных типов визуальных сигналов в окружающей среде», использование «в изображениях типов визуальных сигналов в соответствии с их целью» и комментирование «места и значения типов визуальных знаков в различных средах (природных и общественных)».

Поскольку жизнь детей проходит в основном в этих двух кругах, особое внимание уделяется пониманию «красоты природы», подчеркивая «визуальные особенности объектов и явлений окружающей природной среды (типы форм, соотношения, цвета)» и сравнение между ними, а также выражение «через описания и рисунки эмоциональное отношение к красоте природы». На передний план выходит освоение человеческих форм и фигур животных, формируя умение различать «фигурные и нефигурные изображения», приобретая «идею наиболее важных визуальных особенностей человеческих и животных фигур (силуэт и детали, формы, цвета, соотношения)», а также изображение «визуальных особенностей человеческих и животных фигур». [2]

В обучении изобразительному искусству в школе для третьего класса по-прежнему отмечается акцент на социальную адаптацию детей.

В отношении объекта-образа внимание уделяется ориентации **детей в окружающей их архитектурной среде**. Ожидается, что они описывают «визуальные особенности внутренней и внешней архитектурной среды», «различных типов общественных зданий (школы, театры, спортзалы, станции, религиозные и культовые сооружения)», выделяют «основные связи между природной и архитектурной средой»,

интерпретируют «характерные особенности различных видов архитектурной среды» и индивидуальные «архитектурные элементы различных типов общественных зданий». Поэтому двумя основными темами образовательного содержания являются «общественные и жилые здания» и «внутренняя и внешняя архитектурная среда» с принципиально новыми концепциями – «архитектурная среда», «интерьер» и «экстерьер». Социальная функция данного вида информации подразумевает формирование навыков сравнения «архитектуры различных общественных зданий по типу и назначению», а также интерпретации «характерных элементов внутренней и внешней архитектурной среды (крыши, башни, колонны, лестницы, помещения)». Важность окружающей детской архитектурной среды подчеркнута с точки зрения «улучшения образа жизни в будущем» и «зеленой архитектуры (экологические идеи на будущее)».

На переднем плане идет понятие «декоративное изображение», которое также отражает элементы окружающей детей социальной среды. Обучение направлено на освоение «основных идей для различных видов декоративных образов», «симметрия», «орнамент», комментируя их специфику и создавая такие образы. Внимание уделено дифференциации теплых цветов. Продолжена тенденция качества изображений в контексте «визуальной коммуникации» по различию «знаков для визуального диалога» и их интерпретации в различных изображениях [<http://www.mon.bg/bg/1689>].

Последний год начального образования (четвертый класс) сосредоточен на развитии познавательного опыта детей с точки зрения **изображений, связанных с культурным и историческим наследием**. Все больше и больше выходят из непосредственных ежедневных впечатлений и опыта детей в направлении объектов, связанных с историческим прошлым и культурной самобытности болгарского народа. Изображения вновь являются фундаментом для получения информации о культурном и историческом наследии. Дети должны описать «визуальные характеристики культурных и исторических памятников», открыть для себя «визуальные особенности культурных и исторических памятников», исследовать «основные связи между историческими событиями и культурными и историческими объектами», и выразить «их оценку важности культурных и исторических памятников с помощью живописной деятельности».

Поэтому одной из главных тем в учебной программе являются «образы прошлого и современного мира», которые устанавливаются при принятии двух основных понятий – «культурного и исторического наследия» и «памятника культуры». Учебное содержание направлено на подготовку детей к признанию «культурных объектов прошлого и настоящего (зданий, площадей, мостов, храмов, башен)», для сравнения «визуальных особенностей объектов прошлого и настоящего (архитектурные элементы, материалы, строительство, декорирование)», чтобы отразить «в рисунках свои впечатления о культурных памятниках», а также понять «вклад культурного и исторического наследия в развитие региона». Эта направленность четко видна в учебном содержании изобразительного искусства и формировании «социальных и гражданских компетенций», связанных с «изображением объектов и окружающей среды прошлого (боги, гробницы, сокровища, храмы и здания), в рисунках событий из нашего исторического прошлого» и «изображения, рисуя события из болгарской истории; отображения государственных символов».

Особое внимание уделяется развитию способности учеников воспринимать один и тот же объект с разных точек зрения и понять «наиболее важные визуальные особенности в отображении объектов с разных точек зрения», распознавать «объекты, изображенные с разных точек зрения», также изображать «объекты с разных точек зрения» [<http://www.mon.bg/bg/2190>]. Это важная возможность в плане понимания важности разнообразия в биологическом и социальном мире, которое является необходимой основой для формирования толерантности к разнообразию.

Обзор учебных программ для начальных классов изобразительного искусства в болгарской школе иллюстрирует одну из их главных забот по отношению к образованию детей через развитие их мышления посредством изображений, а именно адаптации и общения с природными и социальными реалиями. Это подчеркивает значение художественного образования не только как развитие навыков детей в этой области, но и в качестве одного из основных направлений социальной интеграции в жизнь общества.

Библиография

- Учебная программа по изобразительному искусству для I класса (общеобразовательная подготовка) – <http://www.mon.bg/bg/1699>, доступ:17.02.2019.
- Учебная программа по изобразительному искусству для II класса (общеобразовательная подготовка) – <http://www.mon.bg/bg/1997>, доступ:17.02.2019.
- Учебная программа по изобразительному искусству для III класса (общеобразовательная подготовка) – <http://www.mon.bg/bg/1689>, доступ: 17.02.2019.
- Учебная программа по изобразительному искусству для IV класса (общеобразовательная подготовка) – <http://www.mon.bg/bg/2190>, доступ:17.02.2019.